

독립 큐레이터

# 권상해

권상해(b.1990)는 퍼포먼스가 시각예술과 공연예술의 교집합으로서 아티스트와 관객 사이에서 역사, 공동체, 삶을 경유하며 관계를 직조하는 방식에 관심을 가지고, 전시 및 퍼포먼스 기획, 작품 프로덕션, 리서치 활동을 하고 있다. 큐레토리얼 실천으로서 아티스트의 리서치 단계부터 동행하여 대화를 거듭하고, 작품의 제작 과정에서 촉발되는 수행성을 전시에 참여하는 관객과 공유하는 방식을 탐구한다. 2019년부터 퍼포먼스 플랫폼 Stilllive의 공동 디렉터로 활동하며 국내외의 미술, 무용, 연극, 음악, 전통연희 분야의 아티스트, 비평가, 큐레이터와 협업하며 라이브성이 지닌 표현의 가능성, 아티스트의 몸과 관객의 조응 관계, 디지털 환경에 기반한 퍼포먼스의 미래상을 제안한다.

웹사이트 : <https://www.sanghaekwon.com/>

인스타그램 : <https://www.instagram.com/sanghae.kwon/>

## 권상해 Sanghae Kwon

### 학력

- 2018-2022 도쿄예술대학 국제예술창조연구과 아트프로듀스전공 (큐레이션 영역), 박사학위 취득
- 2016-2018 도쿄예술대학 미술연구과 예술학전공 (일본동양미술사), 석사학위 취득
- 2009-2014 경북대학교 일어일문학과, 학사과정 졸업

### 전시 / 퍼포먼스 기획

- 2023 이누이 마유코 개인전 : 더블 코쿤, EUKARYOTE, 도쿄
- 2023 Stilllive 2023: 스틸라이브 스터디즈, YAU STUDIO, 도쿄
- 2023 요시미츠 요시아 개인전 : 오브젝트 시어터, The 5th Floor, 도쿄
- 2022 For Chiyo, To Yachiyo, YPAM2022 Fringe, Art Studio I m here, 요코하마
- 2022 하코로모, 야시마 그리고 갯큐텐 : 포르모사의 노, 그녀들의 시마이, 쿠라키 노무대, 요코하마
- 2022 Stilllive Village: 생의 아레나, 토요일카연극제, 효고
- 2022 Stilllive 2022 각성과 현혹 : 보이지 않는 것과의 대화, 괴테 인스티튜트 도쿄, 도쿄
- 2020 Stilllive 2020: 접촉의 모순, 괴테 인스티튜트 도쿄, 도쿄
- 2019 Stilllive 2019, 괴테 인스티튜트 도쿄, 도쿄
- 2019 호리존과 타블로 : 실천고고학, 사무하시 소코, 야마나시
- 2019 대지의 이어진 사람들, BUoY Arts Center Tokyo, 도쿄
- 2019 Strange Neighbor, 아트파크, 서울

### 작품 프로덕션 / 코디네이션

- 2023 임민욱 <Hyper Yellow>, 오바야시재단 리서치 프로그램, 도쿄
- 2023 사이타마 트리엔날레 2023, 사이타마
- 2022 타카야마 아키라 (Port B) <맥도날드 라디오 대학교>, 울산시립미술관, 울산
- 2022 고이즈미 메이로 <사슬에서 풀린 프로메테우스>, 울산시립미술관, 울산
- 2022 고이즈미 메이로 <사슬에 묶인 프로메테우스>, 읍신페스티벌, 서울
- 2022 타카야마 아키라 (Port B) <전쟁화 헤테로토피아>, MISA SHIN 갤러리, 도쿄
- 2021 왕홍카이 <보름>, 아츠 마에마시, 군마
- 2019 임민욱 <오 탄넨바움>, ASAKUSA 갤러리, 도쿄

### 비평

- 2023 공감을 위한 공감거부권 - How I feel is not your problem. (퍼블릭아트, 2023년 9월호)
- 2023 자이니치의 외침 - 이정옥 <BLUEPRINT> (아트인컬처, 2023년 7월호)
- 2023 세계의 교실, 전시라는 이름의 배움의 장 - WORLD CLASSROOM (퍼블릭아트, 2023년 7월호)
- 2023 유연한 무대가 체현하는 다원적 목소리 - Wendelien van Oldenborgh unset on-set (퍼블릭아트, 2023년 1월호)
- 2022 예술로 상상하는 팬데믹 이후 삶 풀 - Listen to the Sound of the Earth Turning (퍼블릭아트, 2022년 9월호)
- 2022 공유지를 찾는 성찰의 몸짓 - 문경원 & 전준호 : News From Nowhere (ART iT, 2022년 7월)

### 지원

- 2023 오사카시 예술활동조성금
- 2023 교토시 연계협동 문화예술지원제도 보조금
- 2023 롬 시어터 교토 리서치 프로그램
- 2023 아트 카운슬 도쿄 예술문화창조발신조성
- 2022 오사카창조 치시마재단 스페이스조성
- 2022 아트 카운슬 도쿄 스타트업조성

## 전시 기획

### 이누이 마유코 개인전 : 더블 코쿤

2023년 9월 1일 ~24일, EUKARYOTE, 도쿄

웹페이지 : [https://eukaryote.jp/exhibition/mayuko\\_inui\\_solo\\_exhibition/](https://eukaryote.jp/exhibition/mayuko_inui_solo_exhibition/)



<더블 코쿤>은 작가 이누이 마유코의 영상, 사진, 오브제의 전시와 함께 퍼포먼스, 토크 이벤트를 통해 계속해서 변화하는 신체가 그려내는 자기 변용(메타모르포제)의 가능성을 모색하고 세계의 재구축을 시도한다. 이누이는 이번 전시에서 자신의 신체를 매개로 한 퍼포먼스를 통해 일상에 내재한 젠더 규범이나 섹슈얼리티에 관한 의문을 제기한다. 관람자는 이누이의 다양한 신체로의 변용을 상징하는 누에 고치의 부드럽고 섬세한 운동에서 들려오는 다양한 목소리를 통해 과거와 현재, 자아와 타자가 상호침투하는 순간과 마주한다.

큐레이션 : 권상해

참여작가 : 이누이 마유코

작품설치 : 타카하시 야스아키

디자인 : 로쿠가즈

기록영상, 사진 : 호리 렌타로

후원 : 쿠마재단

## 전시 기획

### 요시미즈 요시아 개인전 : 오브젝트 시어터

2023년 6월 16일 ~30일, The 5th Floor, 도쿄

웹페이지 : <https://the5thfloor.org/exhibition/object-theatre>



<오브젝트 시어터> 는 작가, 안무가 요시미즈 요시아에 나타나는 사물과의 로맨틱한 유희를 통해 다양한 존재와 교감하기 위한 포용의 감각을 탐구한다. 오브젝트 시어터란 인형 대신에 일상품이나 추상적인 오브제를 사용하는 현대적인 인형극의 한 장르이며, 사물과 신체의 관계에 관심을 가지는 요시미즈가 최근 자신의 작품제작에 접목하고 있는 표현 방식이기도 하다. 전시에서는 요시미즈의 퍼포머로서의 다양한 스킬(연기, 인형극, 노래 등)을 통한 신작 영상, 사물과 이야기, 관객 사이에 자신의 신체를 개입시키는 퍼포먼스, 세노그래피를 선보인다.

큐레이션 : 권상혜

참여작가 : 요시미즈 요시아

협력 : LEILA

작품설치 : 카시와기 슈고

디자인 : 왕자란

기록사진 : 타케히사 나오키

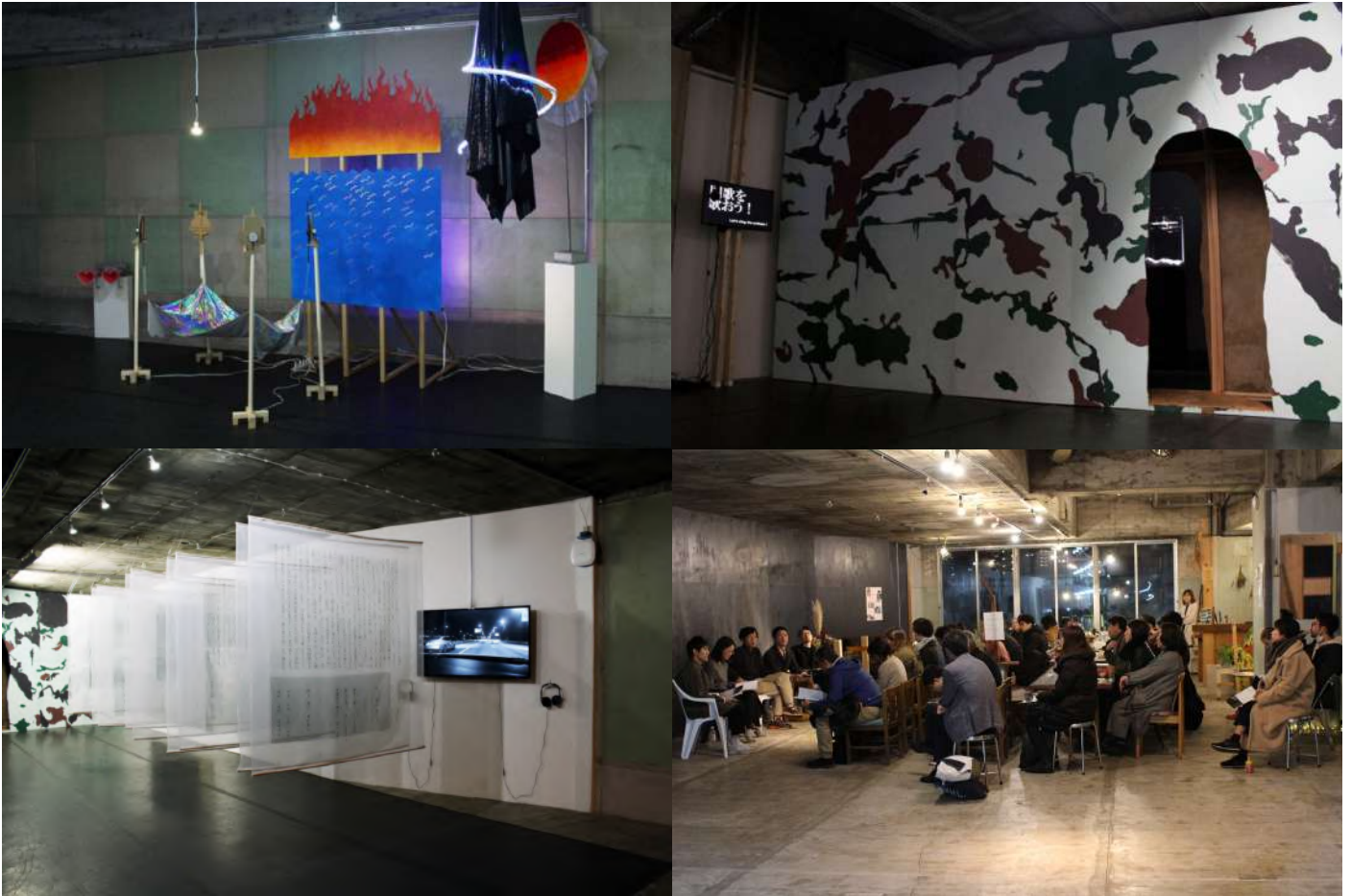
후원 : 아트 카운슬 도쿄

## 전시 기획

### 대지의 이어진 사람들

2019년 11월 26일 ~ 12월 1일, BUoY Arts Center Tokyo, 도쿄

웹페이지 : <http://ga.geidai.ac.jp/2019/11/07/the-destined-of-the-earth/>



4인의 작가 박상현, 정리에, 카토 코지, 오카모토 하고로모와 큐레이터 권상해가 주축이 되어 작품 전시 및 토크 이벤트를 개최했다. 개인의 가족사나 역사문제, 자연 그 자체에 착안하여 예술적 상상력을 통해 <땅과 사람들>의 존재 방식이나 미래상을 제안했다. 식민지주의가 초래한 원주민 간의 대립을 저주라 칭한 프란츠 파농의 저서 『대지의 저주받은 사람들』을 하나의 출발점으로 삼아, 역사의 기억이 얼어지고 있음에도 사람들 속에 존재하는 속박과 마주하는 방법을 제시했다.

큐레이션 : 권상해

참여작가 : 박상현, 정리에, 카토 코지, 오카모토 하고로모

운영 : 사토 카요코

영문번역 : 조현주

협력 : 도쿄예술대학 국제예술창조연구과

## 퍼포먼스 기획

### Stilllive 2023: 스틸라이브 스터디즈

2023년 8월 26일, YAU STUDIO, 도쿄

웹페이지 : <https://www.stilllive.org/activity>

기록영상 : <https://youtu.be/5zCWhoIwnBY>



<스틸라이브 스터디즈> 는 퍼포먼스에 도전하고자 하는 사람들을 위한 퍼포먼스의 배움의 장이다. 2019년에 활동을 시작한 퍼포먼스 플랫폼 Stilllive(스틸라이브)는 워크숍, 퍼포먼스, 전시 등을 통해 다양한 아티스트에 의한 퍼포먼스 실험을 시도해 왔다. <스틸라이브 스터디즈>에서는 퍼포먼스의 이론적 실천적 고찰, 신체를 둘러싼 다양한 문제에 관한 지식생산을 통해 플랫폼으로서의 가능성을 확장한다.

큐레이션 : 권상해

참여작가 : 이누이 마유코, 이와이 노에, 엔도 마이, 코바야시 유키, 코이마 리사 마리나, 사카이 유리, 사노 토와코, 타케모토 타쿠야,

MES, 요시다 타쿠, Performance Lab

기록영상 : 사케모토 료

주관 : 스틸라이브

협력 : YAU STUDIO

후원 : 아트 카운슬 도쿄

## 퍼포먼스 기획

하코로모, 야시마 그리고 갯큐텐 : 포르모사의 노, 그녀들의 시마이

2022년 11월 20일, 26일, 쿠라키 노무대, 요코하마

웹페이지 : <https://www.paradiseair.info/en/news/2022/11/15/20837/>

기록영상 : <https://youtu.be/KogWF862voU>



이 프로젝트에서는 작가 첸페이하오와 큐레이터 권상해가 신대만키타회의 오카베 치에와 배우 이와사와 유키코를 초대하여 대만의 역사와 인연이 있는 노 (Noh, 能) 하코로모, 야시마, 갯큐텐의 시마이(노의 하이라이트 장면을 기본 노래만을 곁들여 선보이는 것)와 렉처 퍼포먼스를 재구성함으로써 대만의 역사와 노의 관계를 부각한다. 노라는 남성중심의 전통예능과 일본 통치 시대의 역사와의 연관성을 여성 배우에 의해 전복하고자 한다. 그것은 트랜스컬처에 기반한 역사를 확립하고 지역의 기억과 젠더 아이덴티티를 탐구하는 새로운 통로가 될 것이다.

큐레이션 : 권상해

참여작가 : 첸페이하오

퍼포먼스 : 오카베 치에, 이와사와 유키코

기록영상 : 사케모토 료

협력 : 435 Art Zone, PARADISE AIR

후원 : 대만 국가문화예술기금회

## 퍼포먼스 기획

### Stilllive Village: 생의 아레나

2022년 9월 17일 ~18일, 토요일, 토요오카연극제, 효고

웹페이지 : <https://toyooka-theaterfestival.jp/2022/program-event/4651/index.html>



원형경기장 혹은 연극무대를 뜻하는 아레나에 착안하여 생 그 자체에 한없이 가까운 퍼포먼스의 장을 실험한다. 최근 세계 곳곳에서의 전쟁, 팬데믹을 눈 앞에 하고 있으면 세상이 마치 인간이 각축하는 투기장, 또는 인간만이 주역인 무대라는 생각이 든다. <생의 아레나>에서는 모든 존재가 서로 존중하는 장소를 테마로 하여 환대, 교감, 치유, 기도, 대화에 의한 생의 힘, 공동체의 존재 방식을 체현한다. 퍼포먼스 기간 중 실제로 캠프장에서 공동 생활을 하면서 파이어 서클에서 캠프 파이어를 둘러싸고 몸짓, 격려, 부름과 같은 제의를 행한다.

큐레이션 : 권상해

참여작가 :

이누이 마유코, 코바야시 유키, 사노 토와코, 시키치 오사무, 타쿠미짱, 나카야 유키, 마에나 나나미, 미요시 카루, 요시다 타쿠

기록영상 : 사케모토 료

주관 : 스틸라이브

후원 : 토요오카연극제 실행위원회



## 퍼포먼스 기획

### Stilllive 2022 각성과 현혹 : 보이지 않는 것과의 대화

2022년 3월 19일, 괴테 인스티튜트 도쿄

웹페이지 : <https://www.stilllive.org/2022>

기록영상 : [https://youtu.be/wQel\\_BzYvuk](https://youtu.be/wQel_BzYvuk)



<각성과 현혹> 은 마법적인 상황이나 영적인 존재를 불러내는 현혹과, 그로부터 일상과 현실에 눈 뜨게 하는 각성이 공존하는 경계적 시간을 탐구한다. 그것은 허구와 현실, 개인과 집단의 메비우스의 띠와 같은 오고 감을 리추얼을 통해 일시적으로 가시화하는 것이기도 하다. 참여작가들은 과거와 현재의 리추얼, 빙의, 영성, 정화, 치유, 유희 등을 단서로 삼아 신체 행위의 매개에 의한 집단적인 리추얼을 실천한다. 이는 관람자의 감각을 멀게 함과 동시에 현실로의 통로를 만드는 것, 약속함과 동시에 기대를 저버리는 것을 통해 <지금, 여기> 의 보이지 않는 것과의 함께 있음을 체현하는 공동 작업이다.

큐레이션 : 권상해

참여작가 :

이누이 마유코, 코바야시 유키, 사노 토와코, 시키치 오사무, 타쿠미짱, 나카야 유키, 마에나 나나미, 미요시 카루, 요시다 타쿠

기록영상 : 사케모토 료, 기록사진 : 율리아 스킴고레바

주관 : 스틸라이브

후원 : 아트 카운실 도쿄

## 작품 프로덕션

### 임민옥 <O Tannenbaum> (2019)

퍼포먼스 : 2018 년 11 월 4 일, 도쿄 황거 주변

전시 : 2019 년 4 월 30 일 ~6 월 8 일, e-flux, 뉴욕

웹페이지 : <https://www.asakusa-o.com/minouk-lim-o-tannenbaum/>



근대가 가져온 생정치적 관리체제는 이 특권을 국가와 기업에 맡겨 개인의 생명과 신체가 세속적이고 불안정한 시장에 의해 좌우되는 구조를 만들어냈다. 한편, 근대라는 제도 역시 특정한 역사와 가치체계에 의해 만들어졌기 때문에, 그것과 다른 종교와 문화에 대한 충분한 고려가 이루어졌다고 할 수 없다. 이번 전시는 이러한 상황 속에서 소외된 어떤 감정의 섭리를 조명한다. 퍼포먼스에서는 러시아 노동가를 연주하는 아코디언 연주자를 태운 차량이 황궁 주변을 순회하며 주체의 끊임없는 이동을 통한 역사의 탈영토화를 시도했다.

프로젝트 팀 : 오사카 코이치로 (ASAKUSA 디렉터), 미카미 마리코 (프로젝트 매니저), 권상해 (리서치 어시스턴트)

참여작가 : 임민옥

기록영상 : 미네 준키

주관 : ASAKUSA 갤러리

후원 : 아트 카운실 도쿄, 아사히신문 문화재단